



RéCupTOU la Ploubelle

*Dossier du spectacle
Création 2018-2020*



 Rien
n'est Perdu

Marionnettes et humour, de 6 à 1000 ans.
Une fable verte pour recycler le plastique. Avec la participation des enfants.

> Un spectacle plein d'émotions et de poésie



> Des marionnettes et des mots pour s'amuser



> Le Spectacle

Crée en 2018-2020, le spectacle *Réceptou la Ploubelle* mêle théâtre-conté, marionnettes et musiques du répertoire.

L'histoire

La reine Réceptou transforme en animaux (les Jamévü) les objets en plastique trouvés dans l'océan des Sept-Plastoc. Un jour, attaquée par Gaspillette la diablesse, elle tombe malade, épuisée. Prince Duchaussepied et les célèbres sœurs Gospel vont tout tenter pour la sauver.

Les aventures de Réceptou avec le recyclage des plastiques.

*Réceptou donnait la vie à des animaux
appelés les Jamévü, tous très rigolos.
Les Jamévü vivaient cent ans en bon surfeur.
Ils vivaient vivaient trois cent ans dans la splendeur...
Elle ne digérait plus du tout les déchets,
tous les trucmuches, tout les plastictoc-objets.
Elle ne pouvait plus faire de bestiole,
Elle avait cent pour cent bien perdu la boussole...
(extraits du texte du spectacle)*

Ce spectacle à plusieurs niveaux de lecture aborde les thèmes suivant : déchets, recyclage, équilibre écologique.



Le texte

Il a la forme d'une fable, écrite en vers de douze pieds et parfois en alexandrins. Cela amène beaucoup de musicalité pour l'auditeur.

Les spectateurs vont découvrir la belle sonorité des phrases, les hémistiches de six syllabes, les allitérations, et les rimes riches, féminines et masculines.

La fable donne du théâtre, du jeu et du divertissement : on est dans le spectacle !

Le texte permet par un degré de lecture adapté aux tranches d'âge d'aborder les thèmes des déchets, du recyclage, et de l'équilibre écologique.

Ce texte sensibilise les enfants au recyclage de nos déchets plastique et les adultes pourront réfléchir sur le moins polluer.

Les plus grands suivront parfaitement la narration, tandis que les plus petits entendront régulièrement des mots simples qu'ils connaissent pour comprendre l'histoire. Les allégories toucheront les plus grands et les adultes pourront se laisser aller aux subtilités philosophiques.



L'univers visuel

C'est une association d'idées et de matériaux qui constituent l'univers visuel : des objets en plastique issus de la récupération sont mêlés à des textiles atypiques . Après avoir trouvé le « caractère » de l'objet, et son pouvoir d'évocation, une marionnette-animal va naître : la composition a pris sens. Ces objets et marionnettes ont été bricolé au service de l'histoire. On s'amusera durant le spectacle avec *Zinzin l'Entonnoir* qui arrose, *Gaspillette la diabliesse* qui brumise, *Prince Duchaussepied* qui sauve.

Joie, surprise, peur, tristesse autant d'émotions que le signifiant et l'invisible de la marionnette et des objets vont révéler.

Les rideaux fonds noirs permettent la neutralité du décor théâtral et agissent pour faire ressortir les couleurs des marionnettes. Un castelet noir de manipulation à vue renforce ce dispositif.

On remarquera des marionnettes en plastique souples et rigides et des objets marionnettiques avec de petites tailles ou de gros volumes. L'objet et les marionnettes sont manipulés à vue et le comédien navigue dans cet espace.



L'univers visuel (2)

Créé sur deux années, avec la situation particulière du confinement en 2020, le travail des marionnettes a pu s'affiner au profit du détail et de la concordance texte et visuel.

*La célèbre reine, Réceptou la ploubelle.
De drôles belles pattes couleur citronnelle!
(extrait du texte)*

Marionnette à l'origine



Travail du détail



L'univers visuel (3)

*Elle remplissait le gros ventre de Bouffetout
Chevalier des nobles familles Mangetout
(extrait du texte)*

Marionnette à l'origine



Travail du détail



L'univers visuel (4)

*Elle était éclairée, par le doux roi soleil,
soleil d'artifice, danse la monstre abeille.
(extrait du texte)*

Marionnette à l'origine



Travail du détail



Mise en scène

Mise en forme et mise en espace :

La manipulation des marionnettes permet à l'enfant de développer son imaginaire pour la compréhension du texte. Ces saynètes précèdent le texte pour lui donner un mouvement visuel.

Narration et manipulation :

Mireille Antoine (Amplitude) intervient avec son regard extérieur pour préciser l'intention. D'abord sur le texte, pour dégager l'événement, comprendre la situation, les enjeux dans son interprétation, son rythme, sa fluidité, ses sonorités, ses sous-entendus, ses séquences. Ensuite sur la marionnette : la qualité du geste du marionnettiste va permettre de préciser le sens de l'histoire. Les rythmes de lenteur et d'accélération du mouvement vont donner la vie à l'imaginaire.

Bande son :

Elle est composée d'œuvres pour clarinette solo et clarinette avec petit orchestre. Des pièces musicales allant de Rossini à Paganini, Bizet, Eddy Debons, à Gerswhin. Le tout souvent joué par le célèbre interprète-clarinettiste Milan Rericha. Deux remix viennent compléter ce travail de bande son. Un remix du Mambo No. 5 de Damaso Perez Prado mélangé avec le fameux Happy day et le tube de Terrence Parker - Somethin' Here mixé, découpé et arrangé avec des ambiances sonores.



Distribution

Jeu et manipulation des marionnettes : **Frank CAVET**

Accompagnement artistique : **Mireille ANTOINE**

Texte, marionnettes, scénographie et bande son : **Frank CAVET**

Costume : **Dédée la Couture**

Administration : **Corinne GAUTHERON**

Photos : **Thierry HOLWECK, Alain MILLET, Laurence LAGRANDE**

Communication et graphisme : **BS Com (Bruno SCHMITT)**

Vidéo : **CAMPROD, FILM-CLASS**

Frank CAVET

Comédien depuis 10 ans avec la Compagnie Rêvassons, il explore en toute liberté l'écriture, le jeu, la marionnette et l'objet détourné comme une invitation à la rencontre de son imaginaire. Il réalise les bandes sons, marionnettes, décors et scénographie des spectacles. Il s'est formé avec la Compagnie Premier Acte, Cie Coatimundi, Zéphiro Théâtre, Mireille Antoine (AMPLITUDE), Arts en Scène, N. Abouardham...

Ingénieur du son dès 1987, il a travaillé avec de nombreux artistes de renommées internationales (Génésis, Montreux Festival). Il a réalisé pour le théâtre des bandes son pour des metteurs en scène comme G.Lavaudant, R.Planchon, M.Bozonnet, G.Guillaumat, F.Rochaix.

Mireille ANTOINE : Comédienne, marionnettiste, metteuse en scène. Depuis 1964, elle œuvre au service de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes (Traction Avant, Émilie Valentin, Les Artpenteurs etc). Elle est aussi formatrice en technique vocale (Roy Art Théâtre).

> Médias et dates

Voir le site Internet :

<https://www.cieriennestperdu.com/recuptou-laploubelle>

<https://www.cieriennestperdu.com/presse>

> La fiche technique

Le spectacle se joue en extérieur et intérieur.

Espace scénique : de 7 à 12 m de large (en fonction du lieu) X 7 m de profondeur.
Parcs, places, salles de spectacle, festivals, camping, salles des fêtes, gymnases, ...
Il s'adapte à la taille de votre lieu de spectacle et au nombre d'enfants.

Durée : 40 min.

Capacité : de 10 jusqu'à 300 enfants.

Public concerné : 6 à 12 ans / en famille.

Équipe : un comédien et un technicien. Prévoir les repas.

Temps d'installation : 2h30. **Temps de démontage** : 1h30

Sonorisation : un système de diffusion Façade et retours de scène est fourni par la compagnie.
Suivant les salles, nous étudierons toute proposition de renfort-Son.

Lumière : Pas de système demandé par la compagnie pour les lieux en plein jour.

Pour les LIEUX en **nocturne** prévoir une RÉGIE LUMIÈRE, un éclairage de renforcement sera demandé (PC et Par pour ambiance).

Pour le plein air :

Attention au vent. Les éléments scénique sont lestés (marionnettes et rideaux).

Cependant au delà de 30 km/h une solution de repli doit être prévue : préau, cours d'école, salle des fêtes, chapiteau. En Théâtre de rue, il n'y a pas de rideau mais des découvertes en bois.

Une invitation à la Rencontre et à L' imaginaire

cieriennestperdu@outlook.com

Tél : 06 65 22 86 78
Frank Cavet



[Voir la page internet de Réceptou Laploubelle](#)

[Visiter le site Cie Rien N'est Perdu](#)